

## **CURRÍCULO**

### **INECAP**

#### **BREVE HISTÓRICO**

O INECAP é uma pessoa jurídica de direito privado, sem fins lucrativos, constituído em 15 de julho de 2003, que tem por finalidade o desenvolvimento comunitário sustentável com base na valorização da educação, cultura e arte, em suas diversas manifestações e desdobramentos, da saúde, cidadania, tecnologias, empreendedorismo e empoderamento feminino, diversidade cultural, e do meio ambiente, na preservação da memória e do patrimônio cultural e natural, na prática da economia solidária e da economia criativa, na produção e no compartilhamento livre de conhecimento, na geração e divulgação de bens, atividades e serviços educacionais, culturais, artísticos e sociais, na busca pela transdisciplinaridade, inovação e empoderamento social. Em 2021 a entidade foi reconhecida como Ponto de Cultura pela Secretaria Especial da Cultura por meio da Secretaria da Diversidade Cultural do Ministério da Cidadania.

#### **PRINCIPAIS REALIZAÇÕES**

##### **- PONTO DE CULTURA**

Em 2021 a entidade foi reconhecida como Ponto de Cultura pela Secretaria Especial da Cultura por meio da Secretaria da Diversidade Cultural do Ministério da Cidadania.

- ATELIÊ DE PERCUSSÃO (2024) - O projeto Ateliê de Percussão promove encontros para pesquisa e experimentação de ritmos e instrumentos percussivos, a partir de suas características, contextualização histórica e da prática associada a ritmos brasileiros e de matriz africana. Os encontros são realizados de forma gratuita e presencial, na sede do INECAP, destinados a todo e qualquer indivíduo interessado, maior de 16 anos, priorizando negros, mulheres, lgbtqiapn+, e estudantes e/ou pessoas oriundas de escolas públicas, e residentes em municípios do interior do estado de Minas Gerais. Aprovado pelo programa FUNARTE de Apoio a Ações Continuadas – Espaços Artísticos, o projeto atendeu em 2024 30 alunos que concluíram o curso. Além disso, foi realizado

no dia 19 de Outubro de 2024 o “Ateliar – Festival Percussivo” que contou com a mostra final dos alunos, além das apresentações do Samba de Terreiro (BH), da Banda SambaPretoChoroJazZ (Ouro Preto – MG), o grupo Vento dos Areais, além de roda de conversa e feira de artesanato. Para o ano de 2025, o projeto pretende contemplar mais 60 alunos, além da realização da 2º Edição do Festival.

- FESTIVAL VIOLAS VARGINHA (2022)

O Festival trouxe em sua programação encontros, rodas de conversa e apresentações artísticas-culturais de violeiros/violeiras e fazedores/fazedoras de violas residentes e/ou atuantes em Varginha, Minas Gerais, aberto e gratuito para apreciação de toda a comunidade interessada do município e da região Sul de Minas Gerais. O Festival aconteceu nos dias 10 e 11 de novembro de 2002, no Museu Municipal e na Estação Ferroviária de Varginha/MG.

- PROJETO VIOLAS VARGINHA (2021)

O Microprojeto Violas Varginha teve como principal intuito premiar e cadastrar violeiros/violeiras/tocadores, fazedores/construtores de violas, maiores de 18 anos, residentes no município de Varginha, interior do Estado de Minas Gerais.

- PROJETO ENCONTROS – ARTE CULTURA E EDUCAÇÃO (2021)

O projeto promove oficinas de formação contemplando diálogos e conexões entre arte, cultura e educação em suas diversas manifestações. Projeto aprovado pela Lei Aldir Blanc no âmbito do Estado de Minas Gerais.

- PROJETO V.A.I. - VARGINHA ARTE ITINERANTE (2014)

Proponente e co-realizador do PROJETO VARGINHA ARTE INTINERANTE – V.A.I, que culminou da criação e apresentação do ESPETÁCULO CONTOS DE PAREDE, em bairros descentralizados de Varginha/MG, e cujo Projeto foi aprovado pela Lei Municipal de Incentivo à Cultura de Varginha/MG (LEIC).

-PROJETO RE (INVENTANDO) UM TEMPO – INTERAÇÕES ARTÍSTICAS (2013).

Apoio ao projeto cultural voltado para pessoas da 3ª idade, o qual consiste na realização de oficinas/vivências nas áreas de teatro e dança, assim como o desenvolvimento da

consciência corporal, através da apropriação das memórias orais e corporais. O objetivo do projeto é reconhecer os valores artístico-culturais desenvolvidos nas histórias contadas pelos idosos. Em 2012 o projeto foi contemplado pelo Prêmio Agente Jovem de Cultura: diálogos e ações interculturais, pelo Ministério da Cultura.

- WORKSHOPS presenciais com diferentes temáticas na área de educação e cultura - Sede do INECAP (2009 a 2020)

-PROJETO HUMANIZARTE (2005 a 2008)

Desenvolvimento de ações relativas à realização do programa TIM Arteducação na cidade de Varginha/MG. Apoio à serviços de articulação, oficinas e realização de mostras artísticas, no período de 2005 a 2008 (renovação com termo de adesão).

- De 2005 a 2010, realizou edições anuais de um Festival de Dança e Teatro, como produto das aulas de dança e teatro oferecidas na sede do Instituto de forma gratuita para crianças de 04 a 10 anos, com apresentações gratuitas na Sede do Instituto, Auditório do Sesc/Senai e Teatro Capitólio, todos situados em Varginha/MG.

- AULAS DE JUDÔ - Sede do INECAP, 2003 a 2008.

- ENCONTRO - SAÚDE, FAMÍLIA E INTEGRAÇÃO SOCIAL (2003 a 2007)

Promoveu semestralmente o Projeto Saúde, Família e Integração Social, destinado a pais e crianças, abordando e explorando de forma criativa, por meio de oficinas, temas como saúde, família e cidadania.

- CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS (2003 a 2007)

Promoveu semestralmente o Projeto de Contação de Histórias, destinado ao público infantil, de forma gratuita.

- CENTRO GERAÇÃO DO FUTURO: ATIVIDADES CULTURAIS E EDUCACIONAIS PARA CRIANÇAS (2003 a 2007)

O desenvolvimento destas ações culturais e educacionais teve como foco, e obteve como resultados, a caracterização do desenvolvimento do cidadão, priorizando o

exercício da cidadania e da autonomia na sociedade em que está inserido, a apreciação da arte e do fazer artístico, a compreensão do ambiente natural e social, da tecnologia, das artes e dos valores em que se fundamenta a sociedade.

### **PROJETOS APOIADOS PELO INECAP**

#### **- FESTIVAL GIRA – ATIVAÇÃO DA MELANINA! (2023 E 2024) –**

Em um universo nutrido pela vozibilidade dos tambores ancestrais nasce o Festival GIRA. Criado para estimular a prática da ativação da melanina por meio da corporalidade estimulada pelos sons dos tambores de couro, sintéticos e eletrônicos, o evento traz a proposta de promover alegria, liberdade, saúde e descolonização dos corpos

A primeira edição do Festival com o tema “Tambores Ancestrais” foi realizada no dia 4 de Novembro de 2023, no Galpão 54, no bairro Lagoinha, em Belo Horizonte, berço da pequena África de BH, com uma programação diversa, entre eles Bloco Afro Magia Negra, Os clarins da Bahia (Salvador – BA), Samba de Terreiro, Sérgio Pererê, além de diversos artistas da capital mineira.

Em 2024, o Festival realiza a sua 2ª Edição com o tema “Tambores Eletrônicos”, no dia 29 de Novembro de 2024, no mesmo local da edição anterior, contendo em sua programação artistas renomados como Vandar, Derxan, Big Bllakk, a Banda de Palco do Bloco Afro Magia Negra, a festa Belorizontina “Beagrime” além da ação “GIRA REVELA” que convida a artista local Tereza Kutaya e o artista varginha GN.

O Festival é uma realização do Bloco Afro Magia Negra, Maracá, Infinito.Gal e Viva Lagoinha, viabilizado pela Lei Estadual de Incentivo à Cultura de Minas Gerais, com patrocínio da CEMIG e conta com o apoio dos pontos de cultura INECAP, Afromigueiro e da Yiaminas.

**- SONS DA PERIFERIA – na comunidade! (2024) -** O projeto Sons da Periferia – na comunidade! compreende uma das ações do projeto Sons da Periferia, idealizado pelo músico e produtor João Zanateli, em parceria com as produtoras culturais Gabriela Gonçalves e Michela Oliveira. O projeto conta com apoio do Ponto de Cultura INECAP e promove o reconhecimento e apoio a produção e a profissionalização de artistas oriundos de bairros periféricos e, especialmente, da população negra, com foco na

cultura afro urbana do município de Varginha/MG. O projeto foi viabilizado pelo Fundo Estadual de Cultura – Edital FEC 01 – Afromineiridades.

- PALCO ALGUIDAR (2024) - O projeto PALCO ALGUIDAR: Festival de Performance de Danças Negras aconteceu no dia 29 de junho de 2024, corroborando com a celebração próxima ao Dia Municipal da Dança Afro na cidade de Belo Horizonte/MG, no “Portal da Memória - Monumento a Iemanjá”, espaço que guarda a obra “Monumento a Iemanjá” esculpida pelo artista plástico Jorge dos Anjos, localizado na orla da Lagoa da Pampulha. O Festival aconteceu das 16h às 18h e contou com a apresentação de 04 performances de 04 artistas negros - Camilo Gan, Evandro Passos, Tereza Kutaya e Suellen Sampaio. O objetivo do projeto é promover Afrobetização por meio da divulgação e explicação da simbologia do Alguidar, através da realização de um Festival de Danças Negras com apresentações de artistas/performers negros convidados.

O projeto é uma realização do Bloco Afro Magia Negra e Ponto de Cultura Afrormigueiro, com produção da Infinito.Gal e Maracá, apoio do Ponto de Cultura INECAP e viabilizado pelo Fundo Estadual de Cultura – Edital FEC 01 – Afromineiridades.

- REINAÇÕES SAMBAPRETO (2024) - O projeto Reinações SambaPreto teve como principal intuito promover apresentações musicais da banda SambaPretoChoroJazz, e a oficina “O Tambor, a Musicalidade Afro e seu Legado Ancestral”, com destaque para os Tambores Afro Mineiros, em distritos da cidade histórica de Ouro Preto, Minas Gerais, de forma gratuita.

Foram realizadas 4 apresentações e 4 oficinas em 4 distritos da cidade de Ouro Preto – MG, sendo eles: Miguel Burnier, Amarantina, Glaura e Antônio Pereira, nos dias 25 e 26 de abril de 2024. O projeto foi viabilizado pelo Fundo Estadual de Cultura – Edital FEC 01 – Afromineiridades.

- MULHERES NA CULTURA POPULAR (2021) - Produção de um vídeo sobre a artista Daniela Ramos, atuante na cultura popular há 20 anos na cidade de Belo Horizonte. Vídeo produzido por Michela Oliveira via Fundo Estadual de Cultura, Secretaria de Cultura e Turismo de Minas Gerais, protocolo 2021.2101.0030.

# Certificado Cultura Viva

030046

*C*



A Secretaria Especial da Cultura do Ministério do Turismo, por meio da Secretaria da Diversidade Cultural, reconhece o coletivo/entidade

INECAP

como Ponto de Cultura a partir dos critérios estabelecidos na Lei Cultura Viva (13.018/2014).

Este certificado comprova que a iniciativa desenvolve e articula atividades culturais em sua comunidade, e contribui para o acesso, a proteção e a promoção dos direitos, do Turismo e da diversidade cultural no Brasil.



**Cultura Viva**

SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA

MINISTÉRIO DA CIDADANIA

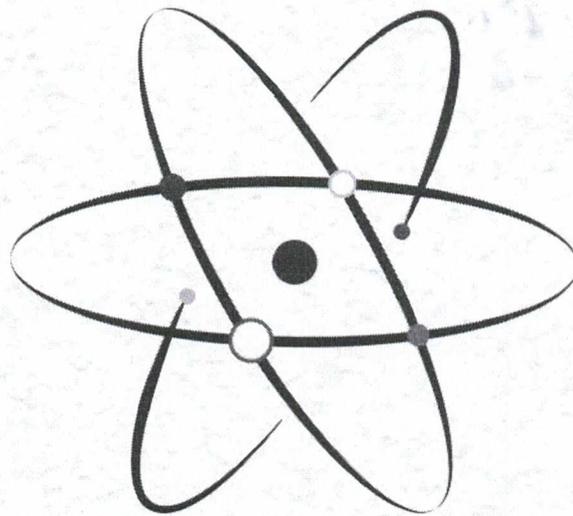


<http://culturaviva.gov.br/agente/84262/>

**Acesso ao certificado:**

<http://culturaviva.gov.br/agente/84262/>

03084  
090047



# INECAP

Instituto Nacional de  
Educação, Cultura e Atividades  
Psicopedagógicas

☎ (31) 994428751 / (31) 991705906

✉ [inecapvga@gmail.com](mailto:inecapvga@gmail.com)

📘 [INECAP](https://www.facebook.com/INECAP)

📷 [@inecap.vga](https://www.instagram.com/@inecap.vga)

## portfólio cultural

Varginha | MG

# carta de utilidade pública

000048

camara

## PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE VARGINHA

LEI Nº 4.323

DECLARA DE UTILIDADE PÚBLICA MUNICIPAL O INECAP - INSTITUTO NACIONAL DE EDUCAÇÃO, CULTURA E ATIVIDADES PSICOPEDAGÓGICAS.

O Povo do Município de Varginha, Estado de Minas Gerais, por seus representantes na Câmara Municipal, aprovou e eu, em seu nome sanciono a seguinte Lei,

**Art. 1º** Fica declarado de Utilidade Pública Municipal, o INECAP - Instituto Nacional de Educação, Cultura e Atividades Psicopedagógicas.

**Art. 2º** Esta Lei entra em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

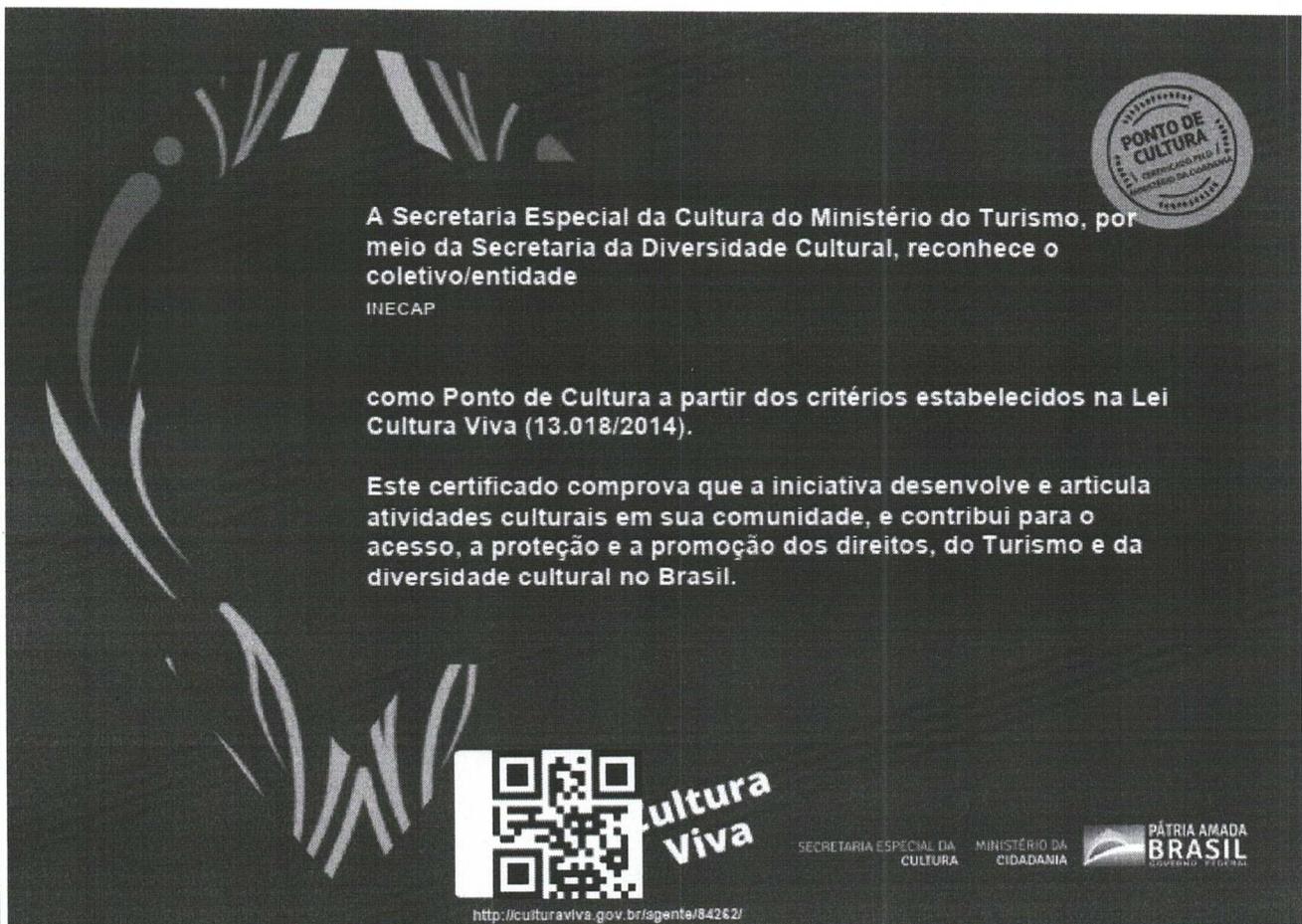
Mando, portanto, a todas as autoridades a quem o conhecimento e execução desta Lei pertencer, que a cumpram e a façam cumprir, tão inteiramente como nela se contém.

Prefeitura do Município de Varginha,  
01 de novembro de 2005; 123ª da Emancipação Político-Administrativa do Município.

  
MAURO TADEU TEIXEIRA  
PREFEITO MUNICIPAL

  
PAULA ANDREA DIRENE RIBEIRO  
SECRETÁRIA MUNICIPAL DE ADMINISTRAÇÃO

# Certificado Cultura Viva



A Secretaria Especial da Cultura do Ministério do Turismo, por meio da Secretaria da Diversidade Cultural, reconhece o coletivo/entidade

INECAP

como Ponto de Cultura a partir dos critérios estabelecidos na Lei Cultura Viva (13.018/2014).

Este certificado comprova que a iniciativa desenvolve e articula atividades culturais em sua comunidade, e contribui para o acesso, a proteção e a promoção dos direitos, do Turismo e da diversidade cultural no Brasil.



<http://culturaviva.gov.br/agente/84262/>

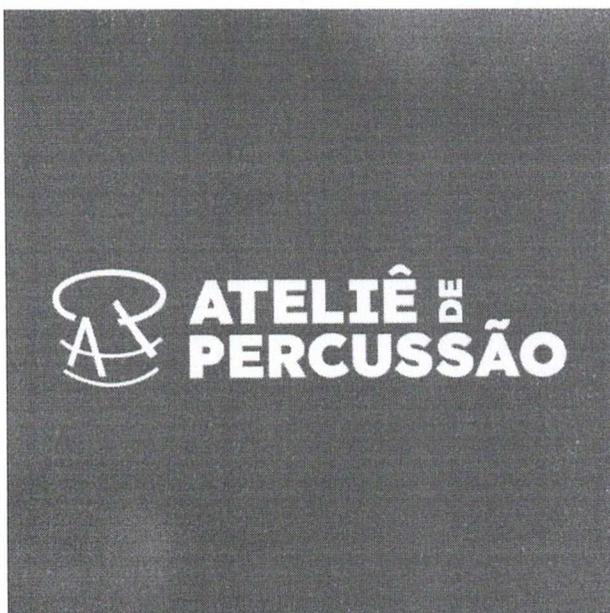
SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA    MINISTÉRIO DA CIDADANIA    PÁTRIA AMADA BRASIL GOVERNO FEDERAL

**Acesso ao certificado:**  
<http://culturaviva.gov.br/agente/84262>

# projetos

## ATELIÊ DE PERCUSSÃO

Projeto de manutenção aprovado pelo programa FUNARTE de Apoio a Ações Continuadas – Espaços Artísticos 2023 e 2024. O projeto promove aulas, pesquisas e experimentações de instrumentos e ritmos percussivos.



Este projeto foi fomentado pelo Programa Funarte de Apoio a Ações Continuadas - Espaços Artísticos

produção

INFINITO.GAL

MARACÁ

realização

INECAP

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES  
funarte

MINISTÉRIO DA CULTURA

GOVERNO FEDERAL  
BRASIL  
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

Instagram: @ateliEDEpercussao

## projetos

# ATELIAR – FESTIVAL PERCUSSIVO

O Festival foi realizado em Outubro de 2024 e contou com a mostra final dos alunos do Ateliê de Percussão, além das apresentações do Samba de Terreiro (BH), da Banda SambaPretoChoroJazz (Ouro Preto – MG), o grupo Vento dos Areais, além de roda de conversa e exposição de artesanato.



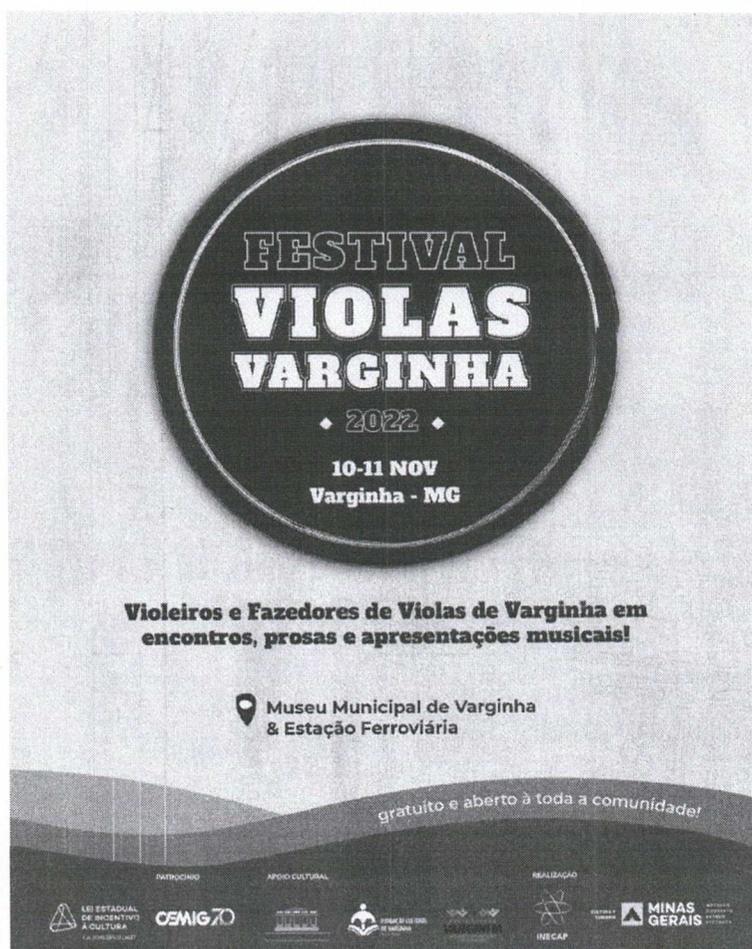
<https://www.instagram.com/reel/DCZcp3SpqyD/?igsh=M2pnNHNpNzk4dGpt>

## projetos

# FESTIVAL VIOLAS VARGINHA - 2022

Projeto aprovado pela Estadual de Incentivo a Cultura de Minas Gerais | SECULT MG, com patrocínio da CEMIG 70 anos.

**REALIZAÇÃO: INECAP**



Mini doc:

<https://www.youtube.com/watch?v=ATnt-dYvfpo>

# projetos

## MICROPROJETO VIOLAS VARGINHA

1ª Edição | 2021

Projeto aprovado pela Lei Aldir Blanc de Emergência Cultural de Minas Gerais | SECULT MG. **REALIZAÇÃO: INECAP**

MICROPROJETO  
**Violas**  
VARGINHA

CADASTRO E PREMIAÇÃO DE  
**VIOLEIROS &  
VIOLEIRAS**  
TOCADORES E FAZEDORES DE VIOLA

Maiores de 18 anos  
Naturais ou residentes em  
**VARGINHA/MG**

DEZEMBRO/2021

**INSCRIÇÕES ABERTAS!**  
Confira o edital

MAIS INFORMAÇÕES  
 @inecap.vga  
 (31) 9 9170-5906  
 inecapvga@gmail.com

REALIZAÇÃO: INECAP  
 APOIO CULTURAL: MINAS GERAIS, SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA, MINISTÉRIO DO TURISMO, PÁTRIA AMADA BRASIL

# projetos

## ENCONTROS – arte, cultura e educação

1ª Edição | 2021

Projeto aprovado pela Lei Aldir Blanc de Emergência Cultural de Minas Gerais | SECULT MG. **REALIZAÇÃO: INECAP**



**ENCONTROS**  
Arte, Cultura e Educação  
OFICINAS ONLINE GRATUITAS

- **FALAR E FAZER – COMO SE COMUNICAR EM PÚBLICO?**  
Com Du Sarto
- **O FABULOSO CAMINHO DOS ENQUADRAMENTOS DE CINEMA PARA AS VÍDEO-AULAS**  
Com Henrique Selva Manara
- **O QUE PODE UM CORPO NA ESCOLA?**  
Com Bárbara Carbogim e Marcelo Florin

✓ **INSCRIÇÕES**  
[bity.com/inecap-encantos](https://bity.com/inecap-encantos)

**07 a 23 de abril 2021**  
19 às 21 h

REALIZAÇÃO: INECAP  
#P2021  
MINAS GERAIS  
SECRETARIA ESPECIAL DO MINISTÉRIO DA CULTURA  
PÁTRIA AMADA BRASIL



# projetos

## VARGINHA ARTE INTINERANTE V.A.I

### ESPETÁCULO CONTOS DE PAREDE 2014

Projeto aprovado pela Lei Municipal de Incentivo à Cultura de Varginha/MG (LEIC) 2014. **REALIZAÇÃO: INECAP, Cia Calor de Laura e Truá Produções.**



#### Sinopse:

São três atores, trinta contos, trezentas histórias, alguns balões, um monte de objetos e um punhado de sonho, fantasiados nas paredes do dia a dia. *As Histórias eram Hum (...)* eram Hum Conto eram Hum (...) Quem contar inventa Hum (...) Mais um conto eram Hum (...) A rua me espera Hum (...) sem eira nem beira Hum (...) A rueira eira Hum (...) A rueira eira Hum...

#### Fique de Olho!

- 10/11 - Jd. Orlandia - Escola Mun. Ant. de Pádua Amâncio - 15h30
- 11/11 - Padre Vitor - Escola Estadual São Sebastião - 16h
- 12/11 - Imaculada - Escola Municipal Jacy de Figueiredo - 13h30
- 13/11 - Jd. Corcetti - Quadra (Av. Jacinto Zanatelli) - 15h30
- 14/11 - Barcelona - Escola Mun. Camilo Tavares - 15h
- 15/11 - Centro - Praça Jardim do Sapo - 16h
- 16/11 - Centenário - Parque Centenário - 16h

Varginha Arte Itinerante / Edição 2014  
Espetáculo Contos de Parede

Idealização: Du Sarto, Gabriela Gonçalves e Michela Oliveira

Direção e Produção geral: Michela Oliveira

Direção Artística e Preparação de elenco: Du Sarto

Direção Musical e Preparação de elenco: Gabriela Gonçalves

Atuação: Adriana Maciel, Ana Lidia Miranda e Thiago Meira  
Dramaturgia: Léo Oliveira  
Figurino e Cenário: Dan Silva  
Máscaras: Daniel Ducato  
Assessoria de Produção: Gabriela Gonçalves e Pablo Andres  
Fotografia e Vídeo: Pablo Andres e Ricardo Maia

Agradecimentos Especiais: Ricelli Piva, Luma Ansaloni, Ricardo Maia, Neli Gonçalves e Marco Antônio Gonçalves.

Arte Gráfica: Philippe Celestino

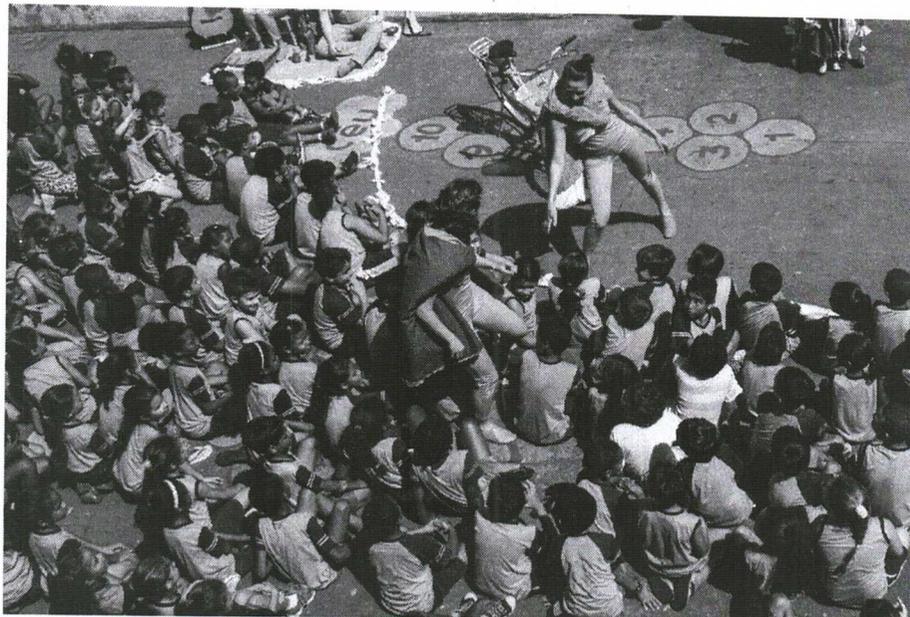
Patrocínio: AUTOTRANS

Realização: INECAP, Cia Calor de Laura, TRUÁ

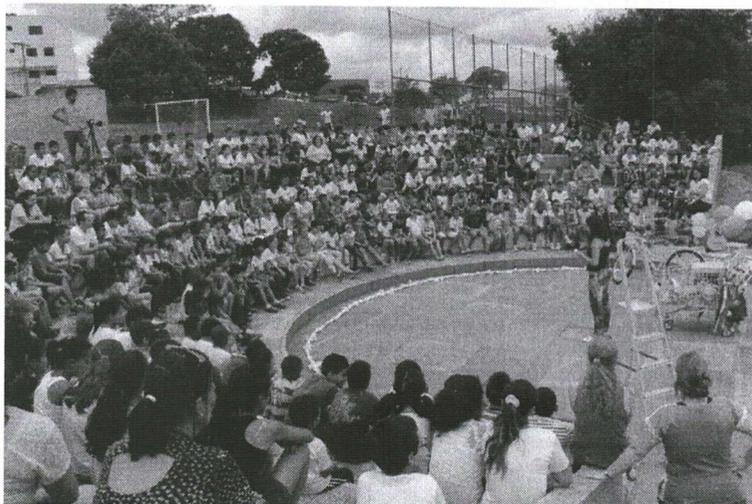
Apoio: Prefeitura Municipal de Varginha, Secretaria Municipal de Cultura

# projetos

## VARGINHA ARTE INTINERANTE V.A.I | ESPETÁCULO CONTOS DE PAREDE 2014



fotos: Pablo Aguilar e  
Ricardo Maia.



Acesse o vídeo  
*teaser* do  
espetáculo:  
[teaser Contos de Parede](#)

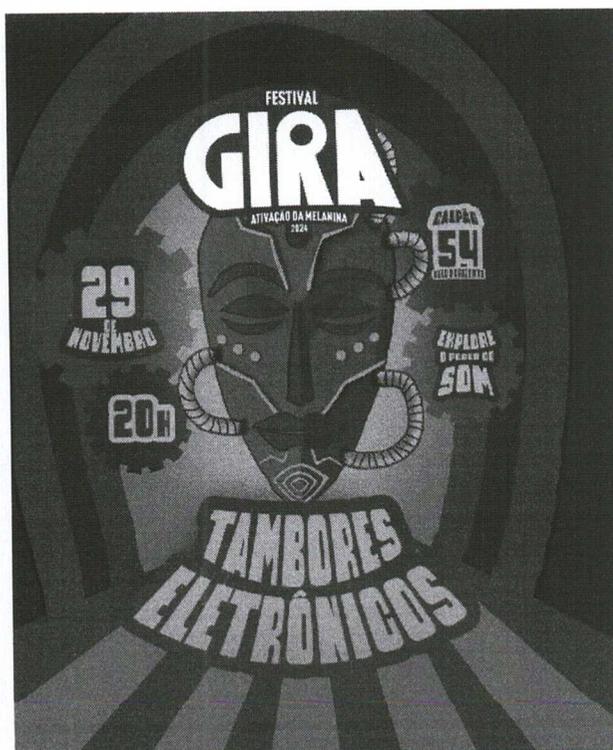
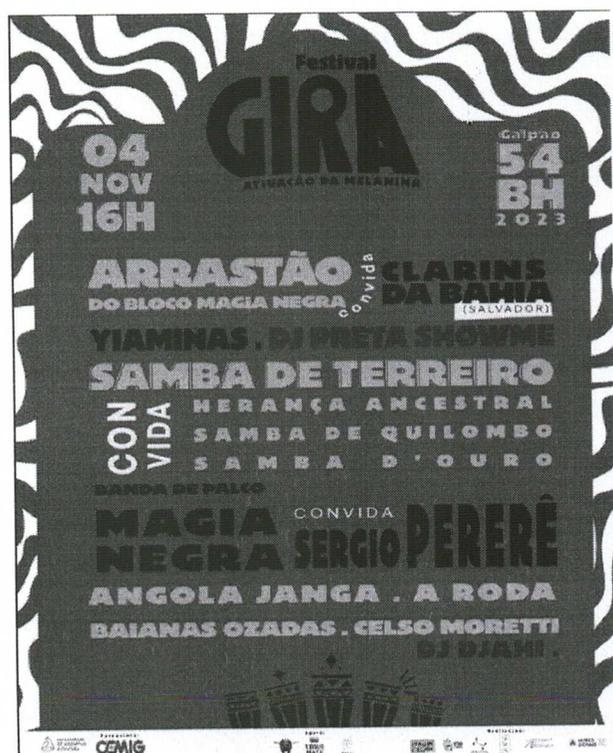
Entrevista programa Em Cena - Jornal Eptv  
Sul de Minas 1ª edição - 14|nov|2014,  
disponível no Youtube:

[EPTV Sul de Minas Em Cena Contos de Parede](#)

## apoio cultural

### FESTIVAL GIRA – ATIVAÇÃO DA MELANINA – 2023 e 2024

A primeira edição do Festival com o tema “Tambores Ancestrais” foi realizada no dia 4 de Novembro de 2023. Em 2024, o Festival realiza a sua 2ª Edição com o tema “Tambores Eletrônicos”, no dia 29 de Novembro de 2024, também no espaço do no Galpão 54, situado no bairro Lagoinha, em Belo Horizonte, berço da pequena África de BH.



Instagram: @festivalgira

# apoio cultural

## SONS DA PERIFERIA – na comunidade! 2024



O projeto Sons da Periferia – na comunidade! compreende uma das ações do projeto Sons da Periferia, idealizado pelo músico e produtor João Zanateli, em parceria com as produtoras culturais Gabriela Gonçalves e Michela Oliveira. O projeto conta com apoio do Ponto de Cultura INECAP e promove o reconhecimento e apoio a produção e a profissionalização de artistas oriundos de bairros periféricos e, especialmente, da população negra, com foco na cultura afro urbana do município de Varginha/MG.

A primeira edição do evento aconteceu no dia 25 de maio de 2024 no CEU - Centro de Artes e Esportes Unificados, no Bairro Jardim Estrela. A programação foi apresentada por William do Skate e contou com apresentações musicais dos artistas DJ Rhayron, MC Mambelli, GN, Estephanie Nascimento, Banda Zanatelli e oficina de danças urbanas ministrada por Otávio Belo.

Instagram: @sonsdaperiferia

# apoio cultural

## PALCO ALGUIDAR 2024

O projeto PALCO ALGUIDAR: Festival de Performance de Danças Negras aconteceu no dia 29 de junho de 2024, corroborando com a celebração próxima ao Dia Municipal da Dança Afro na cidade de Belo Horizonte/MG, no "Portal da Memória - Monumento a Iemanjá", espaço que guarda a obra "Monumento a Iemanjá" esculpida pelo artista plástico Jorge dos Anjos, localizado na orla da Lagoa da Pampulha. O Festival aconteceu das 16h às 18h e contou com a apresentação de 04 performances de 04 artistas negros - Camilo Gan, Evandro Passos, Tereza Kutaya e Suellen Sampaio. O objetivo do projeto é promover Afrobetização por meio da divulgação e explicação da simbologia do Alguidar, através da realização de um Festival de Danças Negras com apresentações de artistas/performers negros convidados.



Instagram: @corporealidadeoficial.

## apoio cultural

### REINAÇÕES SAMBAPRETO 2024

O projeto Reinações SambaPreto teve como principal intuito promover apresentações musicais da banda SambaPretoChoroJazZ, e a oficina "O Tambor, a Musicalidade Afro e seu Legado Ancestral", com destaque para os Tambores Afro Mineiros, em distritos da cidade histórica de Ouro Preto, Minas Gerais, de forma gratuita.



Foram realizadas 4 apresentações e 4 oficinas em 4 distritos da cidade de Ouro Preto – MG, sendo eles: Miguel Burnier, Amarantina, Glaura e Antônio Pereira, nos dias 25 e 26 de abril de 2024. O projeto foi viabilizado pelo Fundo Estadual de Cultura – Edital FEC 01 – Afromineiridades.

Instagram: @institutosambapreto

# apoio cultural

## MULHERES NA CULTURA POPULAR 2021

Produção de um vídeo sobre a artista Daniela Ramos, atuante na cultura popular há 20 anos na cidade de Belo Horizonte.

Vídeo produzido por Michela Oliveira via Fundo Estadual de Cultura, Secretaria de Cultura e Turismo de Minas Gerais, protocolo 2021.2101.0030.



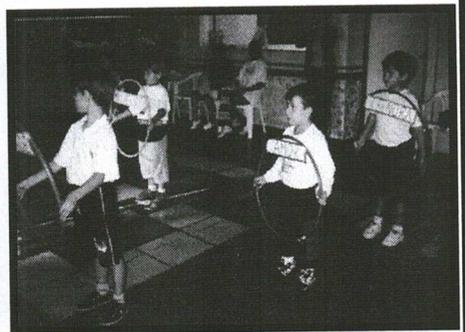
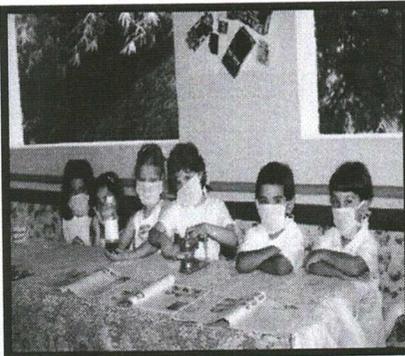
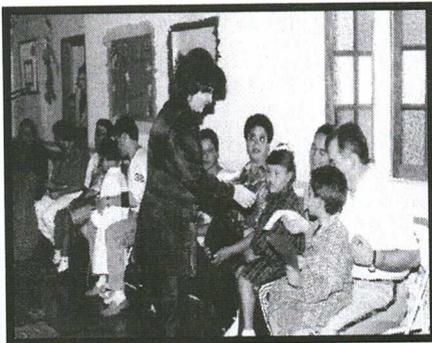
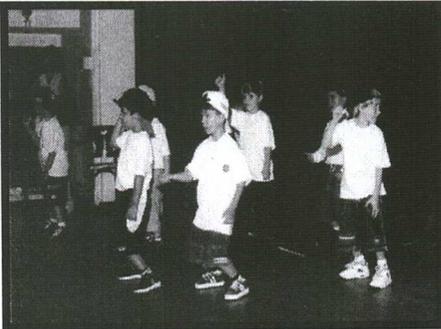
Link:

<https://www.youtube.com/watch?v=WIWOkAB1SQg>



# 2003 a 2010

Fotos: Neli Gonçalves



## **CURRÍCULO**

### **INECAP**

#### **BREVE HISTÓRICO**

O INECAP é uma pessoa jurídica de direito privado, sem fins lucrativos, constituído em 15 de julho de 2003, que tem por finalidade o desenvolvimento comunitário sustentável com base na valorização da educação, cultura e arte, em suas diversas manifestações e desdobramentos, da saúde, cidadania, tecnologias, empreendedorismo e empoderamento feminino, diversidade cultural, e do meio ambiente, na preservação da memória e do patrimônio cultural e natural, na prática da economia solidária e da economia criativa, na produção e no compartilhamento livre de conhecimento, na geração e divulgação de bens, atividades e serviços educacionais, culturais, artísticos e sociais, na busca pela transdisciplinaridade, inovação e empoderamento social. Em 2021 a entidade foi reconhecida como Ponto de Cultura pela Secretaria Especial da Cultura por meio da Secretaria da Diversidade Cultural do Ministério da Cidadania.

#### **PRINCIPAIS REALIZAÇÕES**

##### **- PONTO DE CULTURA**

Em 2021 a entidade foi reconhecida como Ponto de Cultura pela Secretaria Especial da Cultura por meio da Secretaria da Diversidade Cultural do Ministério da Cidadania.

- ATELIÊ DE PERCUSSÃO (2024) - O projeto Ateliê de Percussão promove encontros para pesquisa e experimentação de ritmos e instrumentos percussivos, a partir de suas características, contextualização histórica e da prática associada a ritmos brasileiros e de matriz africana. Os encontros são realizados de forma gratuita e presencial, na sede do INECAP, destinados a todo e qualquer indivíduo interessado, maior de 16 anos, priorizando negros, mulheres, lgbtqiapn+, e estudantes e/ou pessoas oriundas de escolas públicas, e residentes em municípios do interior do estado de Minas Gerais. Aprovado pelo programa FUNARTE de Apoio a Ações Continuadas – Espaços Artísticos, o projeto atendeu em 2024 30 alunos que concluíram o curso. Além disso, foi realizado

no dia 19 de Outubro de 2024 o “Ateliar – Festival Percussivo” que contou com a mostra final dos alunos, além das apresentações do Samba de Terreiro (BH), da Banda SambaPretoChoroJazz (Ouro Preto – MG), o grupo Vento dos Areais, além de roda de conversa e feira de artesanato. Para o ano de 2025, o projeto pretende contemplar mais 60 alunos, além da realização da 2º Edição do Festival.

- FESTIVAL VIOLAS VARGINHA (2022)

O Festival trouxe em sua programação encontros, rodas de conversa e apresentações artísticas-culturais de violeiros/violeiras e fazedores/fazedoras de violas residentes e/ou atuantes em Varginha, Minas Gerais, aberto e gratuito para apreciação de toda a comunidade interessada do município e da região Sul de Minas Gerais. O Festival aconteceu nos dias 10 e 11 de novembro de 2002, no Museu Municipal e na Estação Ferroviária de Varginha/MG.

- PROJETO VIOLAS VARGINHA (2021)

O Microprojeto Violas Varginha teve como principal intuito premiar e cadastrar violeiros/violeiras/tocadores, fazedores/construtores de violas, maiores de 18 anos, residentes no município de Varginha, interior do Estado de Minas Gerais.

- PROJETO ENCONTROS – ARTE CULTURA E EDUCAÇÃO (2021)

O projeto promove oficinas de formação contemplando diálogos e conexões entre arte, cultura e educação em suas diversas manifestações. Projeto aprovado pela Lei Aldir Blanc no âmbito do Estado de Minas Gerais.

- PROJETO V.A.I. - VARGINHA ARTE ITINERANTE (2014)

Proponente e co-realizador do PROJETO VARGINHA ARTE INTINERANTE – V.A.I, que culminou da criação e apresentação do ESPETÁCULO CONTOS DE PAREDE, em bairros descentralizados de Varginha/MG, e cujo Projeto foi aprovado pela Lei Municipal de Incentivo à Cultura de Varginha/MG (LEIC).

-PROJETO RE (INVENTANDO) UM TEMPO – INTERAÇÕES ARTÍSTICAS (2013).

Apoio ao projeto cultural voltado para pessoas da 3ª idade, o qual consiste na realização de oficinas/vivências nas áreas de teatro e dança, assim como o desenvolvimento da



consciência corporal, através da apropriação das memórias orais e corporais. O objetivo do projeto é reconhecer os valores artístico-culturais desenvolvidos nas histórias contadas pelos idosos. Em 2012 o projeto foi contemplado pelo Prêmio Agente Jovem de Cultura: diálogos e ações interculturais, pelo Ministério da Cultura.

- WORKSHOPS presenciais com diferentes temáticas na área de educação e cultura - Sede do INECAP (2009 a 2020)

-PROJETO HUMANIZARTE (2005 a 2008)

Desenvolvimento de ações relativas à realização do programa TIM Arteducação na cidade de Varginha/MG. Apoio à serviços de articulação, oficinas e realização de mostras artísticas, no período de 2005 a 2008 (renovação com termo de adesão).

- De 2005 a 2010, realizou edições anuais de um Festival de Dança e Teatro, como produto das aulas de dança e teatro oferecidas na sede do Instituto de forma gratuita para crianças de 04 a 10 anos, com apresentações gratuitas na Sede do Instituto, Auditório do Sesc/Senai e Teatro Capitólio, todos situados em Varginha/MG.

- AULAS DE JUDÔ - Sede do INECAP, 2003 a 2008.

- ENCONTRO - SAÚDE, FAMÍLIA E INTEGRAÇÃO SOCIAL (2003 a 2007)

Promoveu semestralmente o Projeto Saúde, Família e Integração Social, destinado a pais e crianças, abordando e explorando de forma criativa, por meio de oficinas, temas como saúde, família e cidadania.

- CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS (2003 a 2007)

Promoveu semestralmente o Projeto de Contação de Histórias, destinado ao público infantil, de forma gratuita.

- CENTRO GERAÇÃO DO FUTURO: ATIVIDADES CULTURAIS E EDUCACIONAIS PARA CRIANÇAS (2003 a 2007)

O desenvolvimento destas ações culturais e educacionais teve como foco, e obteve como resultados, a caracterização do desenvolvimento do cidadão, priorizando o

exercício da cidadania e da autonomia na sociedade em que está inserido, a apreciação da arte e do fazer artístico, a compreensão do ambiente natural e social, da tecnologia, das artes e dos valores em que se fundamenta a sociedade.

### **PROJETOS APOIADOS PELO INECAP**

#### **- FESTIVAL GIRA – ATIVAÇÃO DA MELANINA! (2023 E 2024) –**

Em um universo nutrido pela vozibilidade dos tambores ancestrais nasce o Festival GIRA. Criado para estimular a prática da ativação da melanina por meio da corpo oralidade estimulada pelos sons dos tambores de couro, sintéticos e eletrônicos, o evento traz a proposta de promover alegria, liberdade, saúde e descolonização dos corpos

A primeira edição do Festival com o tema “Tambores Ancestrais” foi realizada no dia 4 de Novembro de 2023, no Galpão 54, no bairro Lagoinha, em Belo Horizonte, berço da pequena África de BH, com uma programação diversa, entre eles Bloco Afro Magia Negra, Os clarins da Bahia (Salvador – BA), Samba de Terreiro, Sérgio Pererê, além de diversos artistas da capital mineira.

Em 2024, o Festival realiza a sua 2ª Edição com o tema “Tambores Eletrônicos”, no dia 29 de Novembro de 2024, no mesmo local da edição anterior, contendo em sua programação artistas renomados como Vandar, Derxan, Big Bilakk, a Banda de Palco do Bloco Afro Magia Negra, a festa Belorizontina “Beagrime” além da ação “GIRA REVELA” que convida a artista local Tereza Kutaya e o artista varginha GN.

O Festival é uma realização do Bloco Afro Magia Negra, Maracá, Infinito.Gal e Viva Lagoinha, viabilizado pela Lei Estadual de Incentivo à Cultura de Minas Gerais, com patrocínio da CEMIG e conta com o apoio dos pontos de cultura INECAP, Afrormigueiro e da Yiaminas.

**- SONS DA PERIFERIA – na comunidade! (2024) -** O projeto Sons da Periferia – na comunidade! compreende uma das ações do projeto Sons da Periferia, idealizado pelo músico e produtor João Zanateli, em parceria com as produtoras culturais Gabriela Gonçalves e Michela Oliveira. O projeto conta com apoio do Ponto de Cultura INECAP e promove o reconhecimento e apoio a produção e a profissionalização de artistas oriundos de bairros periféricos e, especialmente, da população negra, com foco na

cultura afro urbana do município de Varginha/MG. O projeto foi viabilizado pelo Fundo Estadual de Cultura – Edital FEC 01 – Afromineiridades.

- PALCO ALGUIDAR (2024) - O projeto PALCO ALGUIDAR: Festival de Performance de Danças Negras aconteceu no dia 29 de junho de 2024, corroborando com a celebração próxima ao Dia Municipal da Dança Afro na cidade de Belo Horizonte/MG, no “Portal da Memória - Monumento a Iemanjá”, espaço que guarda a obra “Monumento a Iemanjá” esculpida pelo artista plástico Jorge dos Anjos, localizado na orla da Lagoa da Pampulha. O Festival aconteceu das 16h às 18h e contou com a apresentação de 04 performances de 04 artistas negros - Camilo Gan, Evandro Passos, Tereza Kutaya e Suellen Sampaio. O objetivo do projeto é promover Afrobetização por meio da divulgação e explicação da simbologia do Alguidar, através da realização de um Festival de Danças Negras com apresentações de artistas/performers negros convidados.

O projeto é uma realização do Bloco Afro Magia Negra e Ponto de Cultura Afromigueiro, com produção da Infinito.Gal e Maracá, apoio do Ponto de Cultura INECAP e viabilizado pelo Fundo Estadual de Cultura – Edital FEC 01 – Afromineiridades.

- REINAÇÕES SAMBAPRETO (2024) - O projeto Reinações SambaPreto teve como principal intuito promover apresentações musicais da banda SambaPretoChoroJazz, e a oficina “O Tambor, a Musicalidade Afro e seu Legado Ancestral”, com destaque para os Tambores Afro Mineiros, em distritos da cidade histórica de Ouro Preto, Minas Gerais, de forma gratuita.

Foram realizadas 4 apresentações e 4 oficinas em 4 distritos da cidade de Ouro Preto – MG, sendo eles: Miguel Burnier, Amarantina, Glaura e Antônio Pereira, nos dias 25 e 26 de abril de 2024. O projeto foi viabilizado pelo Fundo Estadual de Cultura – Edital FEC 01 – Afromineiridades.

- MULHERES NA CULTURA POPULAR (2021) - Produção de um vídeo sobre a artista Daniela Ramos, atuante na cultura popular há 20 anos na cidade de Belo Horizonte. Vídeo produzido por Michela Oliveira via Fundo Estadual de Cultura, Secretaria de Cultura e Turismo de Minas Gerais, protocolo 2021.2101.0030.

**EDITAL PADRONIZADO**  
**CHAMAMENTO PÚBLICO 003/2024**  
**REDE MUNICIPAL DE PONTOS DE CULTURA**  
**DE VARGINHA - MG**

**CULTURA VIVA DO TAMANHO DO BRASIL!**  
**PREMIAÇÃO DE PONTOS E PONTÕES DE CULTURA**

**ANEXO 03 - FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO**

**1. CATEGORIA E CONCORRÊNCIA EM COTA (CONFORME ANEXO 01)**

**Marque a categoria para inscrição da entidade ou coletivo cultural (observar quais as categorias previstas e exigências para comprovação no Anexo 02 e no Edital):**

Categoria única

**Marque a cota a qual a entidade ou coletivo cultural entende se enquadrar (observar quais as cotas previstas e exigências para comprovação no Anexo 02 e no Edital):**

- Pessoa negra (entidade ou coletivo com maioria de dirigentes ou pessoas em posição de liderança negras)
- Pessoa indígena (entidade ou coletivo com maioria de dirigentes ou pessoas em posição de liderança indígenas)
- Pessoa com deficiência (entidade ou coletivo com maioria de dirigentes ou pessoas em posição de liderança com deficiência)
- Ampla concorrência

**A entidade ou coletivo tem trajetória comprovadamente ligada às culturas populares e tradicionais, considerando pertinente concorrer pela reserva de vagas, conforme item 7.8 do edital?\***

- Sim
- Não

\*A Comissão de Seleção analisará as comprovações enviadas pela entidade na inscrição para avaliar se conta com trajetória comprovadamente ligada às culturas populares e tradicionais.

**2. INFORMAÇÕES BÁSICAS DA ENTIDADE OU COLETIVO CULTURAL**

2.1. Nome da entidade ou coletivo cultural: INECAP – Instituto Nacional de Educação Cultural e Atividades Psicopedagógicas
2.2. CNPJ (se entidade): 05.852.571/0001-78
2.3. Endereço: Rua Francisco Limborço

2.3.1. Cidade: Varginha		2.3.2. UF: MG	
2.3. Bairro: Bairro Jardim Morada do Sol.		2.3. Número: 149	2.3. Complemento:
2.3.3. CEP: 37.014-140		2.4. DDD / Telefone: (31) 991705906 / (31) 994428751	
2.5. E-mail da entidade ou coletivo cultural: inecapvga@gmail.com			
2.6. Página da internet e redes sociais (exemplo: Facebook, Instagram, site, canal no Youtube, etc.): https://www.instagram.com/inecap.vga/ https://www.youtube.com/watch?v=ATnt-dYvfpo			
2.7. A entidade ou coletivo já é certificada pelo Ministério da Cultura, estando inscrita no Cadastro Nacional de Pontos e Pontões de Cultura? (consultar em <a href="http://www.gov.br/culturaviva">www.gov.br/culturaviva</a> ) ( X ) Sim, como Ponto de Cultura ( ) Sim, como Pontão de Cultura ( ) Não, a entidade ou coletivo pretende ser certificada como Ponto de Cultura por meio do presente Edital OBS: Caso a entidade ou coletivo concorrente informe já ser certificada, a certificação será verificada pelo Ente Federado na Plataforma Cultura Viva. Caso não seja localizada a certificação, a entidade ou coletivo passará pelos mesmos regramentos e procedimentos que as entidades e coletivos não certificadas, podendo, ou não, ser certificada por meio deste Edital (sendo possível a apresentação de recurso, na Fase de Seleção).			
2.8. Caso a entidade ou coletivo já seja certificada pelo Ministério da Cultura, estando inscrita no Cadastro Nacional de Pontos e Pontões de Cultura, coloque o link do certificado ou envie comprovante (não obrigatório): <a href="http://culturaviva.gov.br/agente/84262/">http://culturaviva.gov.br/agente/84262/</a>			

**3. INFORMAÇÕES BÁSICAS DA REPRESENTAÇÃO DA ENTIDADE OU COLETIVO CULTURAL**

3.1. Nome (identidade / nome social): Neli Francisca de Oliveira Gonçalves		
3.2. Apelido/Nome Artístico, se houver:		
3.3. Cargo: Presidente		
3.4. Identidade de gênero:		
( X ) Mulher cisgênera	( ) Homem cisgênero	( ) Mulher transgênera
( ) Homem transgênero	( ) Pessoa não binária	( ) Travesti
( ) Não desejo informar		
3.4.1. ( ) Outra _____		

3.5. Orientação Sexual:		
<input type="checkbox"/> Lésbica	<input type="checkbox"/> Gay	<input type="checkbox"/> Bissexual
<input type="checkbox"/> Assexual	<input type="checkbox"/> Pansexual	<input checked="" type="checkbox"/> Heterossexual
<input type="checkbox"/> Não desejo informar	3.5.1. <input type="checkbox"/> Outros _____	
3.6. Trata-se de pessoa negra ou de matriz africana ou de terreiro? SIM ( <input checked="" type="checkbox"/> ) NÃO ( <input type="checkbox"/> )		
3.7. Trata-se de pessoa indígena ou de povos e comunidades tradicionais? SIM ( <input type="checkbox"/> ) NÃO ( <input checked="" type="checkbox"/> )		
3.8. Trata-se de pessoa com deficiência? SIM ( <input type="checkbox"/> ) NÃO ( <input checked="" type="checkbox"/> )		
3.8.1. Caso tenha marcado "sim", indique o tipo de deficiência:		
<input type="checkbox"/> Auditiva	<input type="checkbox"/> Física	<input type="checkbox"/> Intelectual <input type="checkbox"/> Múltipla <input type="checkbox"/> Visual
3.9. Endereço: Rua Francisco Limborço		
3.9.1. Cidade: Varginha		3.9.2. UF: MG
3.9.3. Bairro: Jardim Morada do Sol	3.9.4. Número: 149	3.9.5. Complemento:
3.9.6. CEP:37.014-140	3.10. DDD / Telefone: (31) 994428751	
3.11. Data de Nascimento: 06/01/1959	3.12. RG: MG – 3.402.744	3.13. CPF: 336.080.406-68
3.14. E-mail: inecapvga@gmail.com		
3.15. Página da internet e redes sociais (exemplo: Facebook, Instagram, site, canal no Youtube, etc.): <a href="https://www.instagram.com/inecap.vga/">https://www.instagram.com/inecap.vga/</a>		
3.16. Sua principal fonte de renda é por meio de atividade cultural? ( <input checked="" type="checkbox"/> ) Sim ( <input type="checkbox"/> ) Não		
3.17. Qual sua ocupação dentro da cultura? Produtora Cultural		
3.18. Há quanto tempo você trabalha neste setor cultural? ( <input type="checkbox"/> ) até 2 anos ( <input type="checkbox"/> ) de 2 a 5 anos ( <input type="checkbox"/> ) de 5 a 10 anos ( <input checked="" type="checkbox"/> ) mais de 10 anos		

#### 4. EXPERIÊNCIAS DA ENTIDADE OU COLETIVO CULTURAL

4.1. Há quanto tempo a entidade ou coletivo cultural atua no setor cultural? ( <input type="checkbox"/> ) menos de 3 anos ( <input type="checkbox"/> ) de 3 a 5 anos ( <input type="checkbox"/> ) de 6 a 10 anos ( <input type="checkbox"/> ) de 10 a 15 anos ( <input checked="" type="checkbox"/> ) mais de 15 anos
4.2. Os espaços, os ambientes e os recursos disponíveis são suficientes para a manutenção das atividades da iniciativa cultural? ( <input type="checkbox"/> ) SIM ( <input checked="" type="checkbox"/> ) NÃO

4.3. Quais são os principais desafios/dificuldades que a entidade ou coletivo cultural enfrenta na atuação dentro do seu setor cultural e para manter as atividades?

- Administrativos
- Estruturais
- Geográficos / de localização
- Econômicos
- Políticos
- Sociais
- Saúde
- Parcerias
- Formação
- Desinteresse do público

4.3.1.  Outro: \_\_\_\_\_

4.4. As atividades culturais realizadas pela candidatura acontecem em quais dessas áreas?

<input checked="" type="checkbox"/>	zona urbana central	<input type="checkbox"/>	áreas atingidas por barragem
<input checked="" type="checkbox"/>	zona urbana periférica	<input type="checkbox"/>	territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação)
<input type="checkbox"/>	zona rural	<input type="checkbox"/>	comunidades quilombolas (terra intitulada ou em processo de titulação, com registro na Fundação Cultural Palmares)
<input type="checkbox"/>	regiões de fronteira	<input checked="" type="checkbox"/>	território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiros, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc)
<input type="checkbox"/>	área de vulnerabilidade social	<input checked="" type="checkbox"/>	regiões com baixo Índice de Desenvolvimento Humano - IDH
<input type="checkbox"/>	unidades habitacionais	<input type="checkbox"/>	regiões de alto índice de violência

4.5. A candidatura atua com quais ações estruturantes da Cultura Viva?

<input checked="" type="checkbox"/>	intercâmbio e residências artístico-culturais	<input type="checkbox"/>	livro, leitura e literatura
<input type="checkbox"/>	cultura, comunicação e mídia livre	<input checked="" type="checkbox"/>	memória e patrimônio cultural

<input checked="" type="checkbox"/>	cultura e educação	<input type="checkbox"/>	cultura e meio ambiente
<input type="checkbox"/>	cultura e saúde	<input type="checkbox"/>	cultura e juventude
<input type="checkbox"/>	conhecimentos tradicionais	<input type="checkbox"/>	cultura, infância e adolescência
<input type="checkbox"/>	cultura digital	<input type="checkbox"/>	agente cultura viva
<input type="checkbox"/>	cultura e direitos humanos	<input type="checkbox"/>	cultura circense
<input checked="" type="checkbox"/>	economia criativa e solidária	<input type="checkbox"/>	4.5.1. outra. Qual? _____

**4.6. A candidatura atua com quais áreas e temas de conhecimento que podem ser compartilhados?**

<input type="checkbox"/>	Antropologia	<input checked="" type="checkbox"/>	Cultura Popular	<input type="checkbox"/>	Meio Ambiente
<input type="checkbox"/>	Arqueologia	<input checked="" type="checkbox"/>	Dança	<input type="checkbox"/>	Mídias Sociais
<input type="checkbox"/>	Arquitetura-Urbanismo	<input type="checkbox"/>	Design	<input type="checkbox"/>	Moda
<input type="checkbox"/>	Arquivo	<input type="checkbox"/>	Direito Autoral	<input type="checkbox"/>	Museu
<input checked="" type="checkbox"/>	Arte de Rua	<input checked="" type="checkbox"/>	Economia Criativa	<input checked="" type="checkbox"/>	Música
<input type="checkbox"/>	Arte Digital	<input checked="" type="checkbox"/>	Educação	<input checked="" type="checkbox"/>	Novas Mídias
<input type="checkbox"/>	Artes Visuais	<input type="checkbox"/>	Esporte	<input checked="" type="checkbox"/>	Patrimônio Imaterial
<input type="checkbox"/>	Artesanato	<input type="checkbox"/>	Filosofia	<input type="checkbox"/>	Patrimônio Material
<input type="checkbox"/>	Audiovisual	<input type="checkbox"/>	Fotografia	<input checked="" type="checkbox"/>	Pesquisa
<input type="checkbox"/>	Cinema	<input checked="" type="checkbox"/>	Gastronomia	<input checked="" type="checkbox"/>	Produção Cultural
<input type="checkbox"/>	Circo	<input checked="" type="checkbox"/>	Gestão Cultural	<input type="checkbox"/>	Rádio
<input type="checkbox"/>	Comunicação	<input type="checkbox"/>	História	<input type="checkbox"/>	Saúde
<input type="checkbox"/>	Cultura Cigana	<input type="checkbox"/>	Jogos Eletrônicos	<input type="checkbox"/>	Sociologia
<input type="checkbox"/>	Cultura Digital	<input type="checkbox"/>	Jornalismo	<input checked="" type="checkbox"/>	Teatro

<input type="checkbox"/>	Cultura Estrangeira (imigrantes)	<input type="checkbox"/>	Leitura	<input type="checkbox"/>	Televisão
<input type="checkbox"/>	Cultura Indígena	<input type="checkbox"/>	Literatura	<input type="checkbox"/>	Turismo
<input checked="" type="checkbox"/>	Cultura LGBT	<input type="checkbox"/>	Livro	<input type="checkbox"/>	4.6.1. Outro. Qual?
<input checked="" type="checkbox"/>	Cultura Negra				

**4.7. A candidatura atua diretamente com qual público?**

<input checked="" type="checkbox"/>	Afro-Brasileiros	<input checked="" type="checkbox"/>	Mulheres	<input checked="" type="checkbox"/>	População de Baixa Renda
<input type="checkbox"/>	Ciganos	<input type="checkbox"/>	Pescadores	<input type="checkbox"/>	Grupos assentados de reforma agrária
<input checked="" type="checkbox"/>	Estudantes	<input type="checkbox"/>	Pessoas com deficiência	<input checked="" type="checkbox"/>	Mestres, praticantes, brincantes e grupos culturais populares, urbanos e rurais
<input checked="" type="checkbox"/>	Agentes culturais, artistas e grupos artísticos e culturais independentes	<input type="checkbox"/>	Pessoas em situação de sofrimento psíquico	<input type="checkbox"/>	Pessoas ou grupos vítimas de violência
<input type="checkbox"/>	Idosos	<input type="checkbox"/>	População de Rua	<input type="checkbox"/>	População sem teto
<input type="checkbox"/>	Imigrantes	<input type="checkbox"/>	População em regime prisional, em privação de liberdade	<input type="checkbox"/>	Populações atingida por barragens
<input type="checkbox"/>	Indígenas	<input checked="" type="checkbox"/>	Povos e Comunidades Tradicionais de Matriz Africana e de Terreiro	<input type="checkbox"/>	Populações de regiões fronteiriças
<input checked="" type="checkbox"/>	Crianças e Adolescentes	<input type="checkbox"/>	Quilombolas	<input type="checkbox"/>	Populações em áreas de vulnerabilidade social
<input type="checkbox"/>	Juventude	<input type="checkbox"/>	Ribeirinhos	<input type="checkbox"/>	4.7.1. Outro. Qual?
<input checked="" type="checkbox"/>	LGBTQIA+	<input checked="" type="checkbox"/>	População Rural		

**4.7.2. Indique a faixa etária do público atendido diretamente:**

<input type="checkbox"/>	Primeira Infância: 0 a 6 anos
<input checked="" type="checkbox"/>	Crianças: 7 a 11 anos
<input checked="" type="checkbox"/>	Adolescentes e Jovens: 12 a 29 anos
<input checked="" type="checkbox"/>	Adultos: 30 a 59 anos
<input checked="" type="checkbox"/>	Idosos: maior de 60 anos

**4.7.3. Qual é a quantidade aproximada de público atendida diretamente por ano?**

<input type="checkbox"/>	até 50 pessoas
<input type="checkbox"/>	de 51 a 100 pessoas
<input type="checkbox"/>	de 101 a 200 pessoas
<input type="checkbox"/>	de 201 a 400 pessoas
<input type="checkbox"/>	de 401 a 600 pessoas
<input checked="" type="checkbox"/>	mais de 601 pessoas

**4.8. Descreva as atividades desenvolvidas pela entidade ou coletivo cultural. (até 800 caracteres)**

O INECAP, fundado em 15 de julho de 2003, é uma entidade sem fins lucrativos dedicada ao desenvolvimento comunitário sustentável, promovendo educação, cultura, saúde, cidadania e empoderamento social. Reconhecido como Ponto de Cultura em 2021, realiza projetos como o Ateliê de Percussão, que destaca ritmos brasileiros e africanos, o Festival Violas Varginha, que celebra tradições regionais, e iniciativas como o Festival Ateliar, o Festival Gira, focado na valorização da cultura afro-brasileira. Além disso, apoia eventos que promovem a diversidade cultural, inclusão e memória, utilizando economia criativa e solidária para impulsionar a cidadania e a inovação social.

**4.9. A entidade ou coletivo cultural representa iniciativas culturais já desenvolvidas por comunidades, grupos e redes de colaboração? Se sim, como? (até 800 caracteres)**

Sim, o INECAP representa iniciativas culturais desenvolvidas por comunidades, grupos e redes de colaboração ao apoiar e promover projetos que valorizam tradições, culturas locais e diversidade. Exemplos incluem o Festival Violas Varginha, que reúne violeiros e fazedores de violas locais, o Ateliê de Percussão, Festival Ateliar e o Festival Gira, focado na cultura afro-brasileira e na valorização da ancestralidade. O INECAP também apoia projetos como o Sons da Periferia, Palco Alguidar e Reinações SambaPreto, que fortalecem a conexão entre artistas, comunidades periféricas e redes culturais, além de oferecer espaços de formação e expressão coletiva, promovendo cidadania e empoderamento social.

**4.10. Quais estratégias a entidade ou coletivo cultural adota para promover, ampliar e garantir a criação e a produção artística e cultural? (até 800 caracteres)**

O INECAP utiliza estratégias baseadas em parcerias para promover e ampliar a criação e produção artística e cultural. A viabilização dos projetos culturais promovidos e/ou apoiados pela entidade ocorre majoritariamente por meio de Leis de Incentivo à Cultura e outras ações oriundas de Políticas Culturais. Apoiava iniciativas em rede junto a outros coletivos como o Bloco Afro Magia Negra e Ponto de Cultura Afrormigueiro de Belo Horizonte/MG, Instituto SambaPreto de Ouro Preto/MG, além de promover ações locais que envolvem artistas e comunidades locais e regionais. Esses esforços garantem recursos, visibilidade e engajamento, fortalecendo a sustentabilidade e impacto de suas atividades culturais.

**4.11. A entidade ou coletivo cultural incentiva a preservação da cultura brasileira? Se sim, como? (até 800 caracteres)**

Sim, o INECAP incentiva a preservação da cultura brasileira ao valorizar tradições e manifestações culturais diversas. Projetos como o Festival Violas Varginha destacam a música e a cultura regional, enquanto o Ateliê de Percussão e o Festival Ateliar resgatam ritmos de matriz africana e brasileira. Iniciativas como o Festival Gira, Festival Sons da Periferia e o Palco Alguidar promovem a cultura afro-brasileira, conectando ancestralidade e contemporaneidade. Por meio de parcerias, o INECAP apoia ações que preservam a memória e o patrimônio cultural, utilizando educação, economia criativa e inclusão social para fortalecer a identidade cultural brasileira e assegurar sua continuidade.

**4.12. A entidade ou coletivo cultural estimula a exploração de espaços públicos e privados para serem disponibilizados para a ação cultural? Se sim, como? (até 800 caracteres)**

Sim, o INECAP estimula a exploração de espaços públicos e privados para ações culturais, promovendo atividades em locais como o Museu Municipal e a Estação Ferroviária de Varginha. Também utiliza sua sede em Varginha/MG para projetos como o Ateliê de Percussão e workshops. Além disso, apoia eventos em espaços significativos, como o Festival Ateliar, realizado na reinauguração da sede do Ponto de Cultura e Associação Bateria Nota Dez de Varginha; "Portal da Memória - Monumento a Iemanjá" onde foi realizado o Festival Palco Alguidar e o Galpão 54 em Belo Horizonte para o Festival Gira, localizado na Pequena África de Belo Horizonte. Essas iniciativas ampliam o acesso à cultura, ressignificando espaços e fortalecendo o vínculo entre arte, comunidade e territórios.

**4.13. A entidade ou coletivo aumenta a visibilidade das diversas iniciativas culturais? Se sim, como? (até 800 caracteres)**

Sim, o INECAP aumenta a visibilidade das iniciativas culturais ao promover eventos, oficinas e festivais que destacam a diversidade cultural e artística. Projetos como Ateliê de Percussão, Festival Ateliar, Festival Gira e Reações SambaPreto dão protagonismo a artistas negros e tradições afro-brasileiras, enquanto o Festival Violas Varginha e o minidoc celebram a música e a cultura regional. A entidade também utiliza parcerias estratégicas com coletivos, instituições públicas e privadas, e leis de incentivo para ampliar o alcance de suas ações. Além disso, realiza mostras, rodas de conversa e feiras, conectando criadores e público, e utilizando espaços físicos e digitais para divulgar e fortalecer iniciativas culturais.

**4.14. A entidade ou coletivo cultural promove a diversidade cultural brasileira, garantindo diálogos interculturais? Se sim, como? (até 800 caracteres)**

Sim, o INECAP promove a diversidade cultural brasileira e diálogos interculturais por meio de projetos que valorizam distintas identidades e tradições. O Ateliê de Percussão conecta ritmos de matriz africana e brasileira, priorizando grupos sub-representados. O Festival Gira e os Festival Sons da Periferia celebram a cultura afro-brasileira com artistas e expressões diversas, enquanto o Palco Alguidar reforça a simbologia das danças negras. Além disso, iniciativas como o Festival Violas Varginha dialogam com a cultura regional. Essas ações, realizadas em parceria com coletivos e comunidades, criam espaços de troca e fortalecimento cultural, promovendo a inclusão e a valorização da pluralidade brasileira.

**4.15. A entidade ou coletivo cultural garante acesso aos meios de fruição, produção e difusão cultural? Se sim, como? (até 800 caracteres)**

Sim, o INECAP garante acesso aos meios de fruição, produção e difusão cultural ao promover projetos gratuitos, oficinas e festivais que democratizam o acesso à cultura. Iniciativas como o Ateliê de Percussão oferecem formação artística inclusiva, enquanto eventos como o Festival Violas Varginha, Festival Ateliar, Festival Sons da Periferia e o Festival Gira permitem que artistas locais e regionais apresentem seu trabalho a um público amplo. A entidade utiliza parcerias com instituições públicas e privadas para viabilizar atividades em diferentes espaços, incluindo áreas públicas e sua sede. Além disso, apoia redes colaborativas que fortalecem a difusão cultural, ampliando o alcance e a participação comunitária.

**4.16. A entidade ou coletivo cultural assegura a inclusão cultural da população idosa, de mulheres, jovens, pessoas negras, com deficiência, LGBTQIAP+ e/ou de baixa renda, combatendo as desigualdades sociais? Se sim, como? (até 800 caracteres)**

Sim, o INECAP assegura a inclusão cultural de grupos historicamente marginalizados, promovendo ações que combatem desigualdades sociais. Projetos como o Ateliê de Percussão priorizam mulheres, pessoas negras, LGBTQIAP+ e estudantes de escolas públicas, oferecendo formação gratuita. Iniciativas como o Festival Gira, Festival Ateliar e o Festival Sons da Periferia celebram a cultura afro-brasileira, ampliando a representatividade de artistas negros. O projeto (Re)inventando um Tempo valoriza a memória e expressão artística da população idosa, enquanto outras ações integram comunidades periféricas e de baixa renda, democratizando o acesso à produção e fruição cultural. Por meio de parcerias e práticas inclusivas, o INECAP fomenta a equidade e a diversidade cultural.

**4.17. A entidade ou coletivo cultural contribui para o fortalecimento da autonomia social das comunidades? Se sim, como? (até 800 caracteres)**

Sim, o INECAP contribui para o fortalecimento da autonomia social das comunidades ao promover iniciativas que capacitam indivíduos e coletivos. Projetos como o Ateliê de Percussão oferecem formação artística gratuita, resgatando tradições culturais e fomentando habilidades criativas. A valorização de artistas e agentes culturais locais, especialmente de populações negras, LGBTQIAP+, mulheres e moradores de áreas periféricas, cria oportunidades de reconhecimento e geração de renda. Além disso, parcerias com instituições e redes colaborativas ampliam o impacto das ações, incentivando a autogestão cultural e o protagonismo comunitário, reforçando a identidade e a independência social das comunidades atendidas.

**4.18. A entidade ou coletivo cultural promove o intercâmbio entre diferentes segmentos da comunidade? Se sim, como? (até 800 caracteres)**

Sim, o INECAP promove o intercâmbio entre diferentes segmentos da comunidade ao criar espaços de encontro e colaboração entre diversos grupos culturais. Projetos como o Festival Gira, Festival Ateliar e o Ateliê de Percussão reúnem artistas, jovens, mulheres, negros, LGBTQIAP+, e moradores de comunidades periféricas, favorecendo a troca de experiências e

saberes. O Festival Violas Varginha e outras iniciativas artísticas abrem espaço para a participação de diferentes públicos, promovendo o diálogo entre tradições culturais locais e outras manifestações culturais. Essas ações estimulam a integração, a inclusão social e o fortalecimento de redes culturais diversas.

**4.19. A entidade ou coletivo cultural estimula a articulação das redes sociais e culturais e dessas com a educação? Se sim, como? (até 800 caracteres)**

Sim, o INECAP estimula a articulação das redes sociais e culturais com a educação ao integrar ações culturais em projetos educativos. Iniciativas como o Ateliê de Percussão oferecem formação artística, promovendo o aprendizado e a conscientização sobre a cultura brasileira e africana, especialmente entre jovens e grupos marginalizados. O projeto Encontros – Arte, Cultura e Educação promove oficinas que conectam arte, educação e cidadania, fomentando o diálogo e a troca de saberes. Além disso, a entidade apoia a formação de redes culturais e sociais que envolvem escolas e comunidades, criando oportunidades de aprendizado e fortalecimento da identidade cultural.

**4.20. A entidade ou coletivo cultural adota princípios de gestão compartilhada entre atores culturais não governamentais e o Estado? Se sim, como? (até 800 caracteres)**

Sim, o INECAP adota princípios de gestão compartilhada ao estabelecer parcerias com atores culturais não governamentais e o Estado. A entidade colabora com instituições públicas, como o Ministério da Cultura e a Secretaria Estadual de Cultura, viabilizando projetos por meio de leis de incentivo à cultura. Além disso, o INECAP trabalha em rede com outros coletivos culturais do município de Varginha e região, e outras entidades mineiras como o Bloco Afro Magia Negra e Afrormigueiro de Belo Horizonte/MG e o Instituto SambaPreto de Ouro Preto/MG, promovendo ações colaborativas que envolvem tanto o poder público quanto a sociedade civil na execução de suas iniciativas culturais e sociais.

**4.21. A entidade ou coletivo fomenta as economias solidária e criativa? Se sim, como? (até 800 caracteres)**

Sim, o INECAP fomenta as economias solidária e criativa ao promover ações que incentivam a produção cultural de forma colaborativa e sustentável. A entidade promove e apoia projetos que oferecem formação gratuita a grupos subrepresentados, valorizando o talento local e gerando oportunidades econômicas por meio da cultura. Além disso, incentiva a troca de saberes e a colaboração entre artistas, gerando visibilidade e promovendo a comercialização de produtos culturais. O INECAP também estimula a economia solidária ao apoiar iniciativas que visam à autonomia financeira de artistas e coletivos, através da promoção de feiras e mostras artísticas.

**4.22. A entidade ou coletivo cultural protege o patrimônio cultural material, imaterial e promove as memórias comunitárias? Se sim, como? (até 800 caracteres)**

Sim, o INECAP protege o patrimônio cultural material e imaterial e promove as memórias comunitárias por meio de diversas iniciativas. Projetos como o Festival Violas Varginha valorizam a cultura local e a música tradicional, preservando o patrimônio material e imaterial da região. O Ateliê de Percussão resgata ritmos de matriz africana e brasileira, protegendo e transmitindo saberes musicais ancestrais. Além disso, o projeto (Re)Inventando um Tempo, voltado para a população idosa, trouxe a preservação de memórias orais e corporais, promovendo o reconhecimento e valorização da história local. Essas ações garantem a continuidade e a difusão das tradições culturais e das memórias coletivas.

**4.23. A entidade ou coletivo cultural apoia e incentiva manifestações culturais populares e tradicionais? Se sim, como? (até 800 caracteres)**

Sim, o INECAP apoia e incentiva manifestações culturais populares e tradicionais por meio de diversos projetos. O Festival Violas Varginha, por exemplo, celebra a música de violeiros e a construção artesanal de violas, destacando práticas culturais locais e tradicionais de Minas Gerais. O Ateliê de Percussão resgata e valoriza ritmos e instrumentos tradicionais de matriz africana e brasileira. Além disso, o Festival Ateliar, o Festival Gira e o Festival Sons da Periferia promovem manifestações culturais afro-brasileiras tradicionais, contemporâneas, ancestrais e urbano periféricas, fortalecendo a cultura popular, ampliando o reconhecimento e a visibilidade dessas expressões culturais.

**4.24. A entidade ou coletivo cultural realiza atividades culturais gratuitas e abertas com regularidade na comunidade? Se sim como? (até 800 caracteres)**

Sim, o INECAP realiza atividades culturais gratuitas e abertas à comunidade com regularidade. A entidade oferece projetos como o Ateliê de Percussão, que promove encontros gratuitos de formação musical focados em ritmos brasileiros e de matriz africana. Além disso, quase todos os projetos e ações promovidas ou apoiadas pela entidade são abertas ao público e gratuitos, celebrando manifestações culturais regionais e afro-brasileiras. Essas iniciativas são realizadas em espaços acessíveis à comunidade, incentivando a participação ativa e o acesso à cultura.

**4.25. As ações da entidade ou coletivo estão relacionadas aos eixos estruturantes da Política Nacional de Cultura Viva (PNCV), por meio de ações nas áreas de formação, produção e/ou difusão sociocultural de maneira continuada? (até 800 caracteres)**

Sim, as ações do INECAP estão alinhadas aos eixos estruturantes da Política Nacional de Cultura Viva (PNCV), especialmente nas áreas de formação, produção e difusão sociocultural de maneira continuada. O Ateliê de Percussão oferece formação contínua em música e cultura popular, promovendo o aprendizado e a prática artística. O Festival Ateliar, o Festival Gira, Festival Violas Varginha e o Festival Sons da Periferia são exemplos de ações de difusão cultural, onde artistas e comunidades têm a oportunidade de mostrar suas produções culturais. Além disso, projetos promovem a produção cultural local, o intercâmbio cultural dentro do estado e a valorização das memórias comunitárias, fortalecendo a identidade e o protagonismo social. Essas iniciativas estão em consonância com a PNCV ao promoverem ações contínuas e colaborativas, envolvendo comunidades locais e garantindo o acesso à cultura.

**4.26. A entidade ou coletivo possui articulação com outras organizações, compondo Frentes, Redes, Conselhos, Comissões, dentre outros espaços de participação e incidência política em áreas sinérgicas a PNCV? Se sim, quais? (até 800 caracteres)**

Sim, o INECAP possui articulação com outros grupos culturais, associações e pontos de cultura do estado de Minas Gerais, tais como Bloco Afro Magia Negra/Afrormigueiro de Belo Horizonte, Instituto SambaPreto de Ouro Preto.

**4.27. A iniciativa cultural é atendida ou apoiada por programas, projetos e ações de governo (municipal, estadual ou federal) ou de organizações não governamentais? Cite quais são. (até 800 caracteres)**

Sim, em geral os projetos promovidos ou apoiados pela entidade foram viabilizados por meio de Leis de Incentivo à Cultura e Ações de Políticas Culturais, tais como Lei Emergencial Aldir Blanc, Lei de Incentivo à Cultura de Minas Gerais, e FUNARTE.

4.28. Informe se a entidade ou coletivo cultural já foi selecionada em algum Edital de apoio da Cultura Viva.

( ) Federal ( ) Estadual ( ) Distrital ( ) Municipal (X) Não foi selecionada

4.17.1. Se já foi selecionada, escreva em qual(is) e o(s) anos(s):

### 5. DADOS BANCÁRIOS (PARA O CASO DE PREMIAÇÃO)

Nº Banco: 403	Nome do Banco: Cora	Nº Agência: 0001	(X) conta corrente ( ) conta poupança Nº Conta: 1511901-2	Praça de Pagamento: Digital
---------------	------------------------	---------------------	---	--------------------------------

Em caso de representante de candidatura como “grupo/coletivo cultural”, o prêmio será pago em conta corrente ou poupança de qualquer banco, tendo a pessoa candidata como única titular, não sendo aceitas contas conjuntas ou de terceiros, contas correntes de convênio ou instrumentos similares, contas-fácil ou contas-benefício, tais como: Bolsa Família, Bolsa Escola, Aposentadoria, dentre outras.

Em caso de candidatura como “entidade”, o prêmio será pago exclusivamente em conta corrente que tenha a instituição como titular. Para tanto, não poderá ser indicada conta utilizada para convênio ou instrumentos similares.

### 5. DECLARAÇÕES

Eu, **Neli Francisca de Oliveira Gonçalves**, responsável legal pela entidade ou coletivo cultural ora concorrente, DECLARO, para os devidos fins, e sob as penas da lei que:

1. Estou ciente dos meus direitos, deveres e procedimentos definidos pelos atos normativos que regem o Edital de Seleção, zelando pela observância das suas determinações;
2. Estou ciente de todos os regramentos e obrigações previstas no edital, seja nas fases de seleção e habilitação, seja na eventual premiação.
3. Estou ciente de que as informações e documentos apresentados neste processo seletivo são de minha inteira responsabilidade, sendo a expressão da verdade;
4. Não me enquadro em quaisquer das vedações dispostas no Edital de Seleção;
5. Não existe plágio no projeto apresentado, assumindo integralmente a autoria e respondendo exclusivamente por eventuais acusações ou pleitos nesse sentido;

6. Autorizo a Fundação Cultural do Município de Varginha e o Ministério da Cultura a publicar e divulgar, mediante reprodução, distribuição, comunicação ao público e quaisquer outras modalidades de utilização, sem quaisquer ônus, por tempo indeterminado, os conteúdos da inscrição;

7. Estou ciente e de acordo que a publicação e divulgação das matérias poderão ser realizadas inclusive em universidades, escolas, seminários, congressos, outros eventos e na mídia em geral, no Brasil e no exterior, observadas as legislações vigentes de cada país;

Por esta ser a expressão da minha vontade, declaro que assumo total responsabilidade pela veracidade das informações e pelos documentos apresentados, cujos direitos autorais estejam protegidos pela legislação vigente.

Varginha/MG, 01/12/2024.

Documento assinado digitalmente  
**gov.br** NELI FRANCISCA DE OLIVEIRA GONCALVES  
Data: 02/12/2024 13:47:21-0300  
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Assinatura

Neli Francisca de Oliveira Gonçalves  
Presidente - INECAP

**EDITAL PADRONIZADO**  
**CHAMAMENTO PÚBLICO 003/2024**  
**REDE MUNICIPAL DE PONTOS DE CULTURA**  
**DE VARGINHA - MG**

**CULTURA VIVA DO TAMANHO DO BRASIL!**  
**PREMIAÇÃO DE PONTOS E PONTÕES DE CULTURA**